



Chapitre 4 Les critères et les spécificités des organisations de la société civile (OSC)

Etude de cas sur l'association Home Cinéma

Le cinéma La Clef est un cinéma historique, situé au cœur de Paris et né dans les années 70. Pendant presque 50 ans, le cinéma attire par sa programmation diversifiée, ses tarifs bas, ses débats avec des réalisateurs, l'accueil de festivals. La salle est ouverte par un entrepreneur passionné de cinéma puis, au début des années 80, en faillite, il est revendu au Comité d'entreprise de la Caisse d'épargne Île-de-France qui garde 2 salles sur 3 et transforme le reste du bâtiment en centre culturel pour ses salariés. En 2018, le cinéma ferme car le propriétaire des lieux cherche à revendre. Malgré deux tentatives de rachat de la part de l'ancien directeur du cinéma puis des anciens salariés, le cinéma reste fermé.

L'association Home Cinéma est composée de 100 bénévoles qui ont pour mission de promouvoir le cinéma. Leur dernier combat : le rachat de l'emblématique cinéma La Clef dans le Quartier latin à Paris, afin d'en faire un bien commun.



A l'aide des documents et des vidéos répondez aux questions suivants :

1. Caractérisez l'organisation Home Cinéma (type, activité, finalité, ressources, champ d'action).

Éléments caractéristiques de l'organisation Home Cinéma.

Type	
Activité	
Finalité	
Ressources	
Champ d'action géographique	

2. Présentez la structure de financement de l'organisation Home Cinéma.

3. Expliquez comment sera réparti le pouvoir au sein de l'organisation après le rachat du cinéma La Clef.



Document 1 : Home Cinéma veut racheter La Clef

Les bénévoles de l'association Home Cinéma ont décidé de créer un fonds de dotation pour racheter eux-mêmes le cinéma qu'ils tentent de sauver depuis plus d'un an. Dans une énième tentative pour sauver l'emblématique cinéma du Quartier latin, La Clef, les membres de

l'association Home Cinéma ont lancé un appel aux dons. Une cagnotte en ligne a été ouverte afin de financer le fonds de dotation qui permettrait de racheter le cinéma au nom de l'association et d'en faire un bien commun. [...]

Louise Vandeginste, lesinrocks.com, 22 octobre 2020

Document 2 : Pas de réelle aide financière, ni de solution pérenne

L'histoire remonte au mois d'avril 2018, lorsque le propriétaire des locaux (le comité d'entreprise de la Caisse d'Épargne d'Île-de-France) décide de fermer le cinéma. En apprenant la nouvelle, différents collectifs se rassemblent pour créer « Home Cinéma » et résister en squattant les locaux. Résultat, le cinéma n'a jamais été si populaire depuis qu'il est devenu

illégal. « Après un an d'occupation, 300 projections, 100 invité-es, un soutien unanime des spectateur·rices, cinéastes, professionnel·les du cinéma, médias, institutions et politiques, il n'y a pas de solution pérenne pour sauver le cinéma. »

Louise Vandeginste, lesinrocks.com, 22 octobre 2020

Document 3 : Un cinéma pour le bien commun

Ainsi, l'association Home Cinéma propose-t-elle non pas simplement de racheter La Clef, mais d'en faire un bien commun. L'argent récolté *via* cette campagne de dons sera intégralement reversé au fonds de dotation « Cinéma Revival », c'est-à-dire une structure d'intérêt général, sans actionnaires, sans intérêts privés. La Clef pourrait devenir un tiers-lieu du cinéma, diffusant des films à prix libre pour que le septième art soit accessible à tous·tes, et mettant à disposition ses locaux pour les cinéastes en manque de moyens (salles de montage, de casting, bureaux de production, résidences d'écriture...).

Enfin, pour que chacun puisse réellement participer à la vie du lieu, il est envisagé d'organiser régulièrement des formations à la programmation et aux tâches de gestion. Et parce qu'il s'agit d'une collecte citoyenne, pour lutter contre la spéculation immobilière à Paris et faire de La Clef un bien commun, tous·tes les donateur·rices, quels que soient leurs moyens, recevront la même part de responsabilité, sans hiérarchisation.

Louise Vandeginste, lesinrocks.com, 22 octobre 2020